

Maksymalna przejrzystość, maksymalna ochrona przed ogniem

Przegrody ogniochronne ze szkła wprowadziły do współczesnej architektury zupełnie nową jakość. Otworzyły przestrzeń, pozwalając na jej doświetlenie w miejscach, w których dotąd stosowane były przegrody nieprzeierne. Wymagania jednak rosną. Dziś największą wagę przykłada się do przejrzystości wszelkich przeszkleń – tak wewnętrznych, jak i zewnętrznych.

Przegrody szklane mają być niemal niewidoczne. Rośnie więc znaczenie systemów bezramowych, pozwalających na zwiększenie powierzchni przezroczystej. Kluczowe pozostają wciąż jednak parametry samego szkła: stopień przepuszczalności światła i jego neutralność kolorystyczna. Szkło POLFLAM® również pod tym względem jest produktem ponadstandardowym.

Po pierwsze: przepuszczalność światła

Szkło jest materiałem przezroczystym, ale nigdy w pełni przejrzystym – zawsze zatrzymuje część przechodzącego przez nie świa-

ła. Nie każde jednak w takim samym stopniu. Na przezierność szkła wpływa zarówno technologia produkcji, jak i właściwości użytych surowców – zwłaszcza gdy szkło ma dodatkową funkcję, na przykład ogniochronność.

Szkło ogniochronne jest z założenia produktem złożonym – składa się z więcej niż jednej tafli szkła. Ich przejrzystość odgrywa więc ogromną rolę.

W przypadku szkła POLFLAM® przepuszczalność światła: Lt nawet do 87,6% to zdecydowanie najlepsze parametry na rynku. Stąd tak pozytywne oceny tego produktu w środowisku architektów.

Efekt przejrzystości szklanej przegrody potęguje się jeszcze, gdy jest ona montowana w systemie bezramowym: brak ram przekłada się bowiem na do 20% większe doświetlenie wnętrza.

Ma to duże znaczenie w przypadku przestrzeni biurowych, stopień ich doświetlenia światłem dziennym jest bowiem wyraźnie uregulowany przepisami. Przegrody zbudowane ze szkła o dużej przejrzystości i zamontowane w systemie bezramowym pozwalają na zaaranżowanie biura nawet w przestrzeni znacznie oddalonej od okien. Podobnie w przypadku pomieszczeń mających okna wychodzące na atrium.



Szkło POLFLAM® charakteryzuje doskonała przepuszczalność światła, nawet w wysokich klasach odporności ogniowej

Na zdjęciu: szkło POLFLAM® w przegrodach ogniochronnych o dużych powierzchniach, zamontowane w systemie bezramowym. Mediateka XXI wieku w Tychach

Po drugie: neutralność barwy

W większości zastosowań wewnętrznych bardzo istotna jest też bezbarwność szkła. Przeszklenia mają dzielić przestrzeń funkcjonalnie, ale nie wizualnie. Aby osiągnąć ten efekt, przeszklenia musi wiernie oddawać kolory widocznych przez nią przedmiotów.

Szkło stosowane do produkcji szkła ogniochronnego POLFLAM®, zawiera nawet pięć razy mniej tlenku żelaza w porównaniu do standardowego szkła float. Indeks odtwarzania barw Ra w jego przypadku wynosi 99%.

Szkło ogniochronne POLFLAM® jest w konsekwencji niezwykle jasne i przejrzyste, zarówno w świetle dziennym, jak i oświetleniu sztucznym.

Szkło fasadowe: równie doskonałe

Największe wyzwania pod względem przejrzystości i neutralności kolorystycznej szkła stawiają fasady ogniochronne. Duża powierzchnia przeszkleń oznacza zwiększone nagrzewanie się pomieszczeń i wyższy poziom promieniowania ultrafioletowego. Szkło fasadowe musi więc spełniać dodatkowe wymagania funkcjonalne, a to oznacza konieczność zastosowania odpowiednich dopoleń.

Stosowana w szkłe fasadowym POLFLAM® nowoczesna powłoka GUARDIAN SunGuard® ogranicza niepożądane zyski ciepła z promieniowania słonecznego, zachowując jednocześnie maksymalną przepuszczalność światła

widzialnego. Powłoka ClimaGuard® pozwala zaś osiągnąć optymalny poziom izolacji termicznej i wykorzystania energii przy zbliżonej do szkła niepowlekanego przezroczystości. Wszystkie te elementy składają się na doskonałą przepuszczalność światła szkła fasadowego POLFLAM®: jego współczynnik Lt oscyluje w granicach 70%. Szkło ogniochronne POLFLAM® to technologia stworzona z myślą o najwyższych standardach bezpieczeństwa, ale równocześnie – najwyższych wymaganiach estetycznych, stanowiących istotę nowoczesnej architektury. Wyjątkowe na rynku parametry przepuszczalności światła i neutralności kolorystycznej są tu dobrym, ale na pewno nie jedynym przykładem.